

Séminaire de pratique professionnelle 2 (simulation)

Séance 1: Introduction au cours, contrat de cours, les gestes professionnels (rappel), mise en situation (cour de récréation active)

Service de Pédagogie et Méthodologie de l'Enseignement

Professeurs : Dylan Dachet & Olivier Maes

Assistantes : Sandrine Lothaire (*Ph.D.*), Eva Gonzalez Vargas & Geralda Rika

Collaboratrice pédagogique : Mélanie Leurs

Plan de la séance



Au menu

1. Contrat de cours
2. Rappel : les gestes professionnels fondamentaux
3. Mise en application (travail de codage à partir d'une vidéo)
4. Mise en projet (présentation de la cour de récré active)
5. Consignes pour la séance suivante

1. Contrat de cours

Contrat du séminaire de pratique professionnelle 2

Service de Pédagogie et Méthodologie de l'Enseignement

Professeurs : Dylan Dachet & Olivier Maes

Assistantes : Sandrine Lothaire (*Ph.D.*), Eva Gonzalez Vargas & Geralda Rika

Collaboratrice pédagogique : Mélanie Leurs

1. Le service PeME



Dylan Dachet, professeur

Instituteur primaire, formateur d'enseignants, docteur
dylan.dachet@umons.ac.be



Olivier Maes, professeur

Instituteur primaire, directeur d'école, formateur d'enseignants, docteur
olivier.maes@umons.ac.be



Sandrine Lothaire, 1^{re} assistante
Sociologue, formatrice d'enseignants, docteure
sandrine.lothaire@umons.ac.be



Eva Gonzalez Vargas, assistante
Institutrice primaire, master en sciences de
l'éducation, doctorante
eva.gonzalezvargas@umons.ac.be



Geralda Rika, assistante
AESI langues germaniques, master en sciences
de l'éducation, doctorante
geralda.rika@umons.ac.be



Mélanie Leurs, collaboratrice pédagogique
AESS, master en sciences de l'éducation,
orthopédagogue
melanie.leurs@umons.ac.be

2. La place du cours dans le cursus

Intitulé du cours : **Séminaire de pratique professionnelle** (2 crédits)



Axe « À et PAR la pratique »



3. Les compétences mobilisées dans le cours



Compétences travaillées

C3

Les compétences de l'organisateur et de l'accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive

- Maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement
- Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective
- Créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage (notamment familial) ainsi qu'avec les collègues
- Gérer le groupe-classe en situation éducative et pédagogique de manière stimulante, structurante et sécurisante



C4

Les compétences du praticien réflexif

- Lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle

4. Les objectifs



1. Acquis d'apprentissage en termes de connaissances

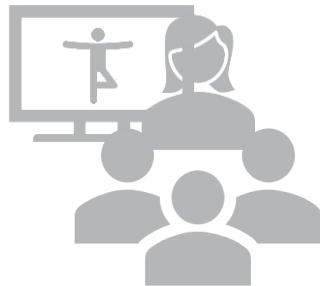
- Analyser des gestes professionnels associés à l'enseignement ;
- appliquer des grilles d'observation de la pratique professionnelle enseignante validées par la recherche.

2. Acquis d'apprentissage en termes d'aptitudes

- Analyser des pratiques professionnelles effectives (personnelles et de pairs), à l'aide d'une grille d'observation, en recourant soit au micro-enseignement, soit à la vidéoscopie (auto-confrontation).

5. Le scénario

Pour y arriver...



Des présentations

Des démonstrations

De la pratique

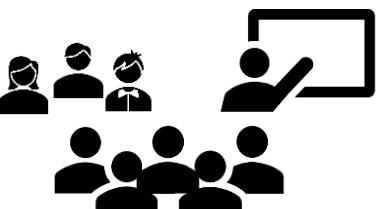
Un travail collectif

1



Planification

2



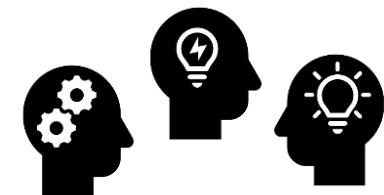
Micro-enseignement

3



Feedback

4



Travail réflexif

6. Les ressources disponibles



Supports de cours



Outils divers



moodle

Séminaire des pratiques professionnelles
Sections 1, 2 et 3

7. Notre offre et nos attentes



Un partenariat

Ce que nous offrons...



Une équipe



Un accompagnement



Des ressources



Des interactions

Ce que nous attendons...



Votre présence au cours

→ attentive et respectueuse



Une participation active

→ interactions (lors des séances de micro-enseignement)



Une implication personnelle

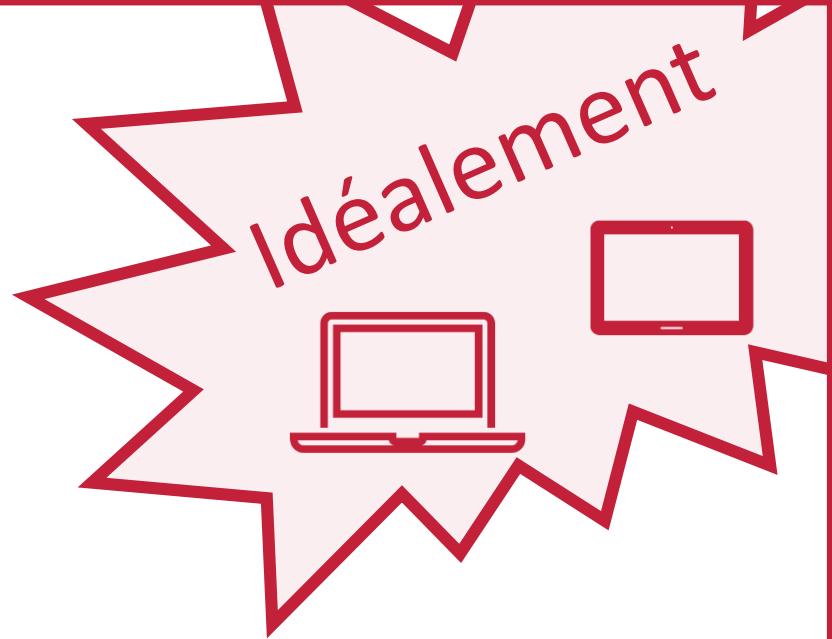
→ au sein du **sous-groupe**



Une communication efficace

↑
Synchrone (temps de Q/R)

Asynchrone (forum + 1 séance)



8. Les modalités d'évaluation



Entrainement : identification des gestes professionnels

Critères utilisés pour l'évaluation :

- Dépôt de la préparation
- Présentation brève du contexte
- Identification et description du geste professionnel
- Analyse du geste professionnel en contexte
- Prise de recul (par l'expérience)
- Bibliographie
- Forme

9. L'organisation des séances

Qu'allons-nous faire ensemble ?



Au menu

Séance 1

- Introduction
- Contrat de cours
- Rappel grille miroir des gestes professionnels (Bocquillon, 2020)
- Mise en projet



Séances 2 à 3

- Planification de l'activité de micro-enseignement en sous-groupe



Séances 4 à 8

- Micro-enseignement
- Feedback (observateurs & élèves)



Séance 9

- Réflexion générale sur le dispositif de micro-enseignement
- Feedback général



Séance 10

- Temps d'écriture collectif et encadré (possibilité de Q/R)

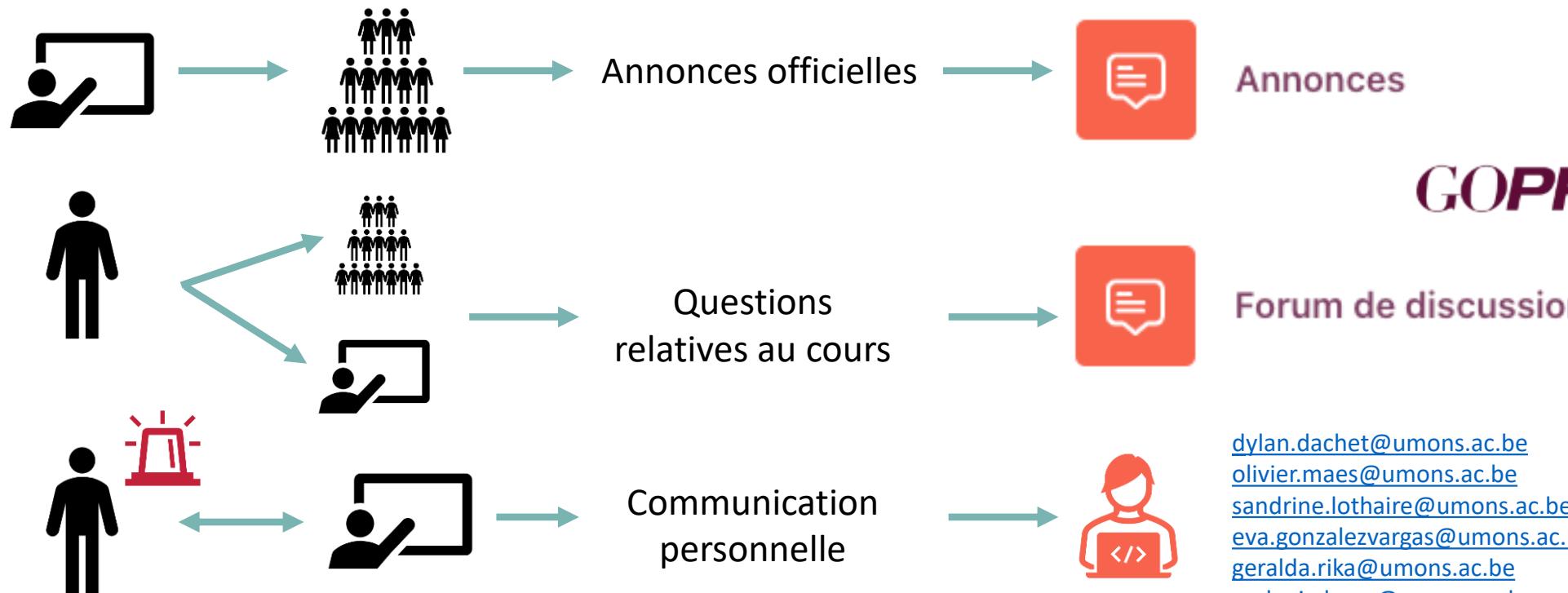


10. La communication

Qui sommes-nous ?

1. Synchrone → Moments d'interaction lors des cours

2. Asynchrone :

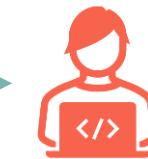


10. La communication

Charte pour une communication efficace



Communication
personnelle



dylan.dachet@umons.ac.be
olivier.maes@umons.ac.be
sandrine.lothaire@umons.ac.be
eva.gonzalezvargas@umons.ac.be
geralda.rika@umons.ac.be
melanie.leurs@umons.ac.be

1 **J'ai une question**

1. je vérifie l'information sur Moodle, mes notes, support de cours, etc. ;

2. je vérifie l'information auprès de mes pairs ;

3. je vérifie l'information sur le Forum.

2 **L'information ne s'y trouve pas**

Puis-je attendre le prochain cours ?

J'envoie un mail
prénom.nom@umons.ac.be

Je fais attention au moment de l'envoi (de 8h00 à 18h00)

3 **J'écris le mail**

1. je formule clairement et de façon concise l'objet/ le questionnement ;

2. je fais attention à la forme du mail ;

3. en cas d'absence de réponse dans les 48h, je renvoie un mail.

2. Les gestes professionnels

Rappel de la saison 1

2.1. Qu'est-ce qu'un geste professionnel?

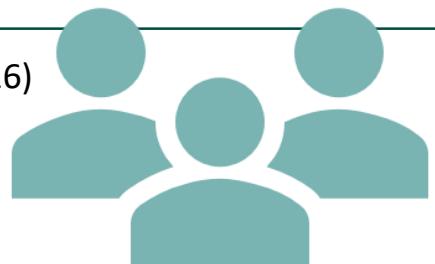
Toutes les actions verbales
ou non verbales observables
des enseignants



(Bocquillon et al., 2018)

- Actes de langage, actions gestuelles, expressions du visage
- Action toujours adressée et inscrite dans des codes/une situation

(BrudermaNN & Pélissier, 2008; Bucheton, 2021; Jorro, 2016)



2.1. Qu'est-ce qu'un geste professionnel?



Comment participer ?



- 1 Allez sur wooclap.com
- 2 Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement
JYTJJZ

Activer les réponses par SMS

2.2. Les gestes professionnels fondamentaux

La gestion de classe

Catégories liées à la gestion de classe

La présentation d'éléments liés au contenu

L'objectivation

Catégories liées à l'instruction

Les feedbacks et l'étayage

Les consignes

Les réponses des élèves

Catégories liées aux interventions verbales des élèves

La gestion de classe

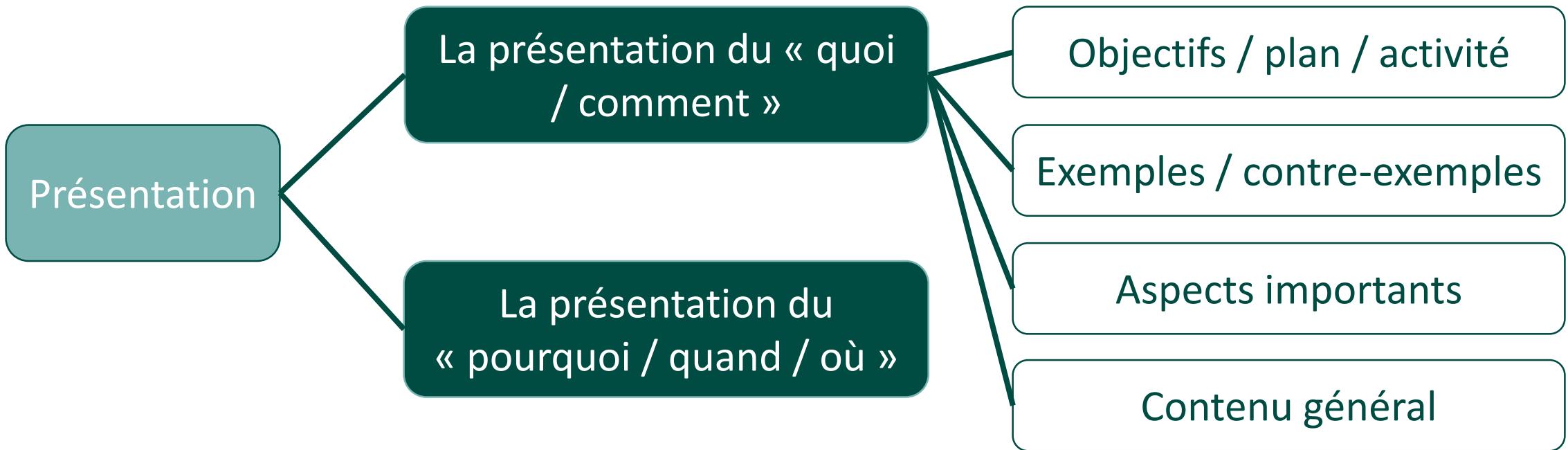
« Les gestes professionnels de gestion (...) permettent d'instaurer les conditions nécessaires pour que l'enseignement et l'apprentissage puissent se réaliser. »



La gestion de classe

Gestion de classe	Définition & Illustration
Interventions sociales positives	<ul style="list-style-type: none">utiliser des interventions sociales positives (politesse, humour, empathie, etc.). <p>Exemple : « J'espère que vous allez tous bien aujourd'hui ! »</p>
Interventions sociales négatives	<ul style="list-style-type: none">manifester de l'affectivité négatives (menaces, attitude cynique, etc.). <p>Exemple : « Si tu continues comme ça, tu n'iras pas en récréation. »</p>
Renforcement positif	<ul style="list-style-type: none">fournir un renforcement à un élève qui met en place un comportement préalablement enseigné. <p>Exemple : « Super, tu as levé le doigt pour demander la parole ! »</p>
Captation de l'attention	<ul style="list-style-type: none">capter l'attention des élèves. <p>Exemple : « Soyez attentifs ! »</p>
Gestion de l'espace et/ou du temps	<ul style="list-style-type: none">gérer l'espace (ex. : indiquer les déplacements) et/ou le temps (ex. : indiquer la durée d'un exercice). <p>Exemple : « Je vous laisse 10 minutes pour réaliser cet exercice ? »</p>
Gestion de la participation	<ul style="list-style-type: none">désigner quel(s) élève(s) doi(ven)t réaliser la tâche demandée (ex. : aller écrire au tableau). <p>Exemple : « Lucas, peux-tu lire ce paragraphe ? »</p>
Gestion logistique	<ul style="list-style-type: none">gérer les aspects logistiques de la classe (distribution des feuilles, places assises, présence, etc.). <p>Exemple : « Je vous distribue les feuilles à ranger dans la farde d'avis. »</p>
Gestion préventive des comportements	<ul style="list-style-type: none">favoriser les comportements positifs enseignés et diminuer la probabilité d'apparition d'écart de conduite. <p>Exemple : « Souvenez-vous, avant de prendre la parole, je lève le doigt. »</p>
Gestion corrective des écarts de conduites mineurs	<ul style="list-style-type: none">gérer un écart de conduite mineur d'un élève. <p>Exemple : « Chut ! »</p>

La présentation du contenu



Les mammifères sont des vertébrés.

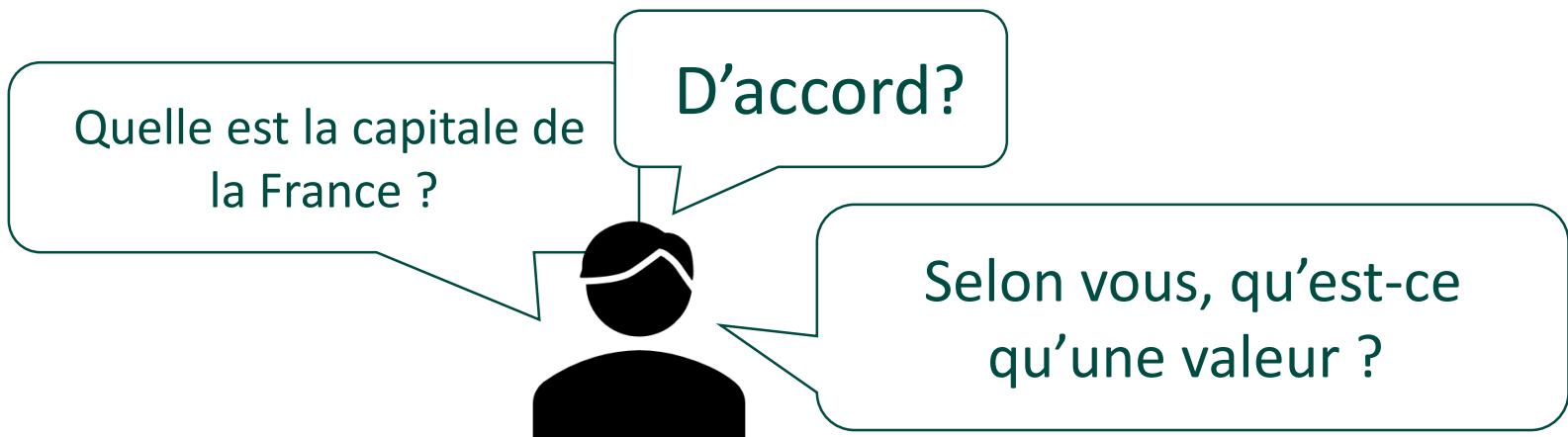
Le nombre 4, ça sert par exemple dans le coin dinette à mettre la table pour 4 invités.

La présentation du contenu

Présentation du contenu	Définition & Illustration
Objectif / plan / activité	<ul style="list-style-type: none">présenter l'objectif, le plan / l'activité. Exemple : « Aujourd'hui, nous allons apprendre à résoudre des multiplications écrites. »
Exemples / contre-exemples	<ul style="list-style-type: none">présenter un (contre-)exemple. Exemple : « Par exemple, le chien est un mammifère. »
Aspects importants	<ul style="list-style-type: none">souligner les aspects importants. Exemple : « Il est important de retenir que les invertébrés n'ont pas de squelette. »
Contenu général	<ul style="list-style-type: none">présenter un « contenu général ». Exemple : « Les mammifères sont des vertébrés. »
Présentation du « pourquoi / quand / où »	<ul style="list-style-type: none">présenter aux élèves la raison pour laquelle réaliser une tâche/ utiliser un savoir ou lorsqu'il leur indique quand et/ou où réaliser une tâche / utiliser un savoir Exemple : « Le nombre 4, ça sert par exemple dans le coin dinette à mettre la table pour 4 invités. »

L'objectivation

« Les objectivations ont pour but de rendre visible quelque chose qui est de l'ordre de l'invisible. Par exemple objectiver la manière dont les élèves construisent les apprentissages, la manière dont ils comprennent, dont ils vivent l'apprentissage ou encore le cheminement emprunté par leurs pensées. »



L'objectivation

Objectivation	Définition & Illustration
Objectivation stéréotypée	<ul style="list-style-type: none">vérifier la compréhension des élèves avec des interventions très courtes. Exemple : « D'accord ? »
Objectivation spécifique	<ul style="list-style-type: none">vérifier la compréhension des élèves avec des interventions plus élaborées. Exemple : « Qu'est-ce que tu comprends de ce point ? »
Objectivation du contenu	<ul style="list-style-type: none">objectiver le contenu déjà enseigné. Exemple : « Quelle est la capitale de la France ? »
Objectivation de la métacognition	<ul style="list-style-type: none">objectiver la métacognition des élèves. Exemple : « Comment as-tu trouvé la réponse 3 ? »
Objectivation de l'opinion / de l'exp. perso. / des représentations	<ul style="list-style-type: none">demander l'avis des élèves, leur expérience personnelle ou leurs représentations. Exemple : « Selon vous, qu'est-ce qu'une valeur ? »

Les feedbacks et l'étayage

« Un feedback peut être défini comme une information fournie par un agent (ex. : un enseignant, un pair, un livre, un parent, soi-même, une expérience...) à propos d'une performance ou d'une compréhension. Un feedback est donc consécutif à une performance et doit fournir suffisamment d'informations à l'élève pour lui permettre de combler l'**écart entre sa performance et la performance attendue** (Hattie & Timperley, 2007). »

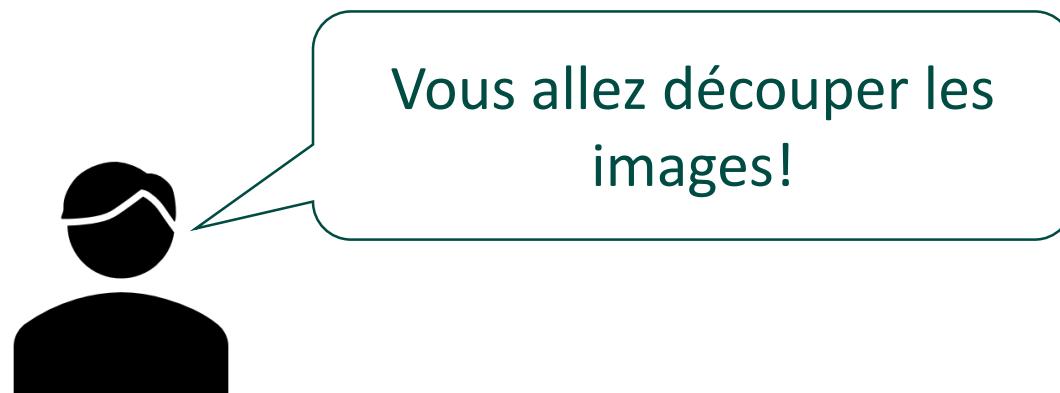


Les feedbacks et l'étayage

Feedback et étayage	Définition & Illustration
Feedback stéréotypé	<ul style="list-style-type: none">• approuver / désapprouver la réponse d'un élève sans expliquer pourquoi elle est correcte ou non ;• après la réponse de l'élève, donner la bonne réponse sans l'expliquer. <p style="text-align: center;">Exemple : « Bien. »</p>
Feedback spécifique	<ul style="list-style-type: none">• approuver / désapprouver la réponse de l'élève en expliquant pourquoi elle est correcte ou non ;• après une réponse de l'élève, donner la bonne réponse en l'expliquant. <p style="text-align: center;">Exemple : « Très bien ! Tu as bien respecté les trois parties de l'écrit comme nous l'avons vu en classe. »</p>
Feedback soll. une corr. / une amél. / un dév.	<ul style="list-style-type: none">• inviter un élève à corriger, à améliorer ou à développer sa réponse. <p style="text-align: center;">Exemple : « Il manque une étape dans ton calcul, relis ce que tu as noté. »</p>
Feedback de contrôle	<ul style="list-style-type: none">• inviter l'élève à autoévaluer ou à vérifier sa propre réponse. <p style="text-align: center;">Exemple : « Selon toi, ta réponse est correcte ou non ? Va vérifier dans le référentiel. »</p>
Feedback sollicitant une éval. mut. entre élèves	<ul style="list-style-type: none">• demander à un ou à des élève(s) d'évaluer la réponse fournie par un autre élève. <p style="text-align: center;">Exemple : « Que pensez-vous de la réponse de Chloé ? »</p>
Feedback sur le soi	<ul style="list-style-type: none">• émettre un jugement sur l'élève en tant que personne, et non sur le produit / le processus. <p style="text-align: center;">Exemple : « Le français n'est vraiment pas ton domaine ! »</p>
Étayage	<ul style="list-style-type: none">• fournir une aide physique, verbal ou visuel à un élève. <p style="text-align: center;">Exemple : « Regarde la démarche indiquée au tableau pour effectuer le calcul. »</p>

Les consignes

« La consigne fait partie des gestes professionnels utilisés de manière quotidienne par l'enseignant. Elle doit revêtir quelques caractéristiques telles que la clarté, la non ambiguïté et la concision (Archer et Hugues, 2011). Son annoncé orale doit être doublé par une forme écrite. »

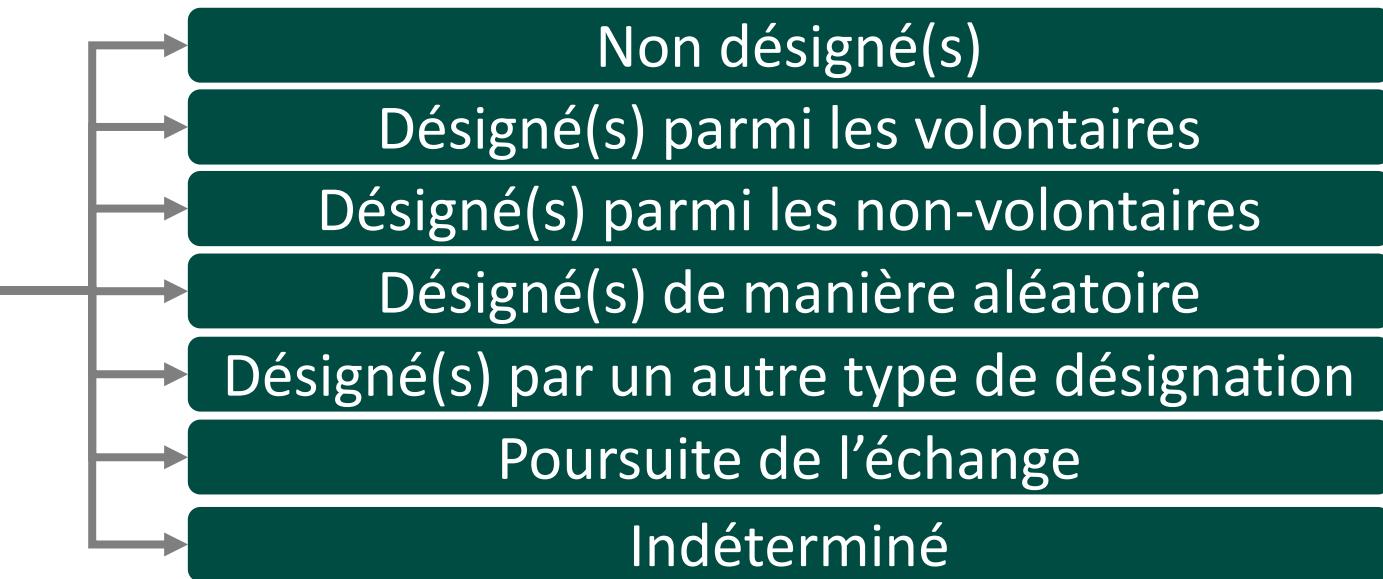


Les consignes

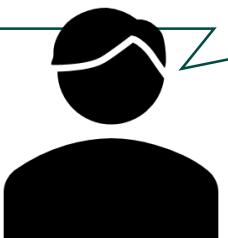
Consignes	Définition et illustration
Consignes	<ul style="list-style-type: none">• donner des consignes orales ou écrites liées au contenu / à la tâche. Exemple : « Vous allez découper les images. »

Les réponses des élèves

Les réponses fournies par un ou des élèves



Pierre répond à la question.



Les réponses des élèves

Réponses des élèves	Définition & Illustration
Non désigné(s)	<ul style="list-style-type: none">• un ou des élève(s) non désigné(s) donne(nt) la réponse parce que l'enseignant a sollicité les élèves « à la cantonade », c'est-à-dire sans désigner qui doit répondre.
Désigné(s) parmi les volontaires	<ul style="list-style-type: none">• l'élève ou les élèves qui répond(ent) a / ont été désigné(s) parmi les élèves volontaires.
Désigné(s) parmi les non-volontaires	<ul style="list-style-type: none">• l'élève ou les élèves qui répond(ent) a / ont été désigné(s) parmi les élèves non-volontaires.
Désigné(s) de manière aléatoire	<ul style="list-style-type: none">• l'élève ou les élèves qui répond(ent) a / ont été désigné(s) au hasard (ex. : avec un jeu de cartes sur lesquelles sont indiquées les prénoms des élèves).
Désigné(s) par un autre type de désignation	<ul style="list-style-type: none">• l'élève ou les élèves qui répond(ent) a / ont été désigné(s) par un autre moyen (ex. : tableaux blancs, tour de table, etc.).
Poursuite de l'échange	<ul style="list-style-type: none">• l'élève qui répond est celui qui a répondu à la question précédente. L'enseignant continue d'interroger le même élève, généralement en lui demandant de développer, améliorer ou corriger sa réponse ou encore de la contrôler
Indéterminé	<ul style="list-style-type: none">• impossible de dire si l'élève qui répond est un élève non désigné, volontaire ou si c'est le même qui a répondu juste avant (« poursuite de l'échange »).

3. Mise en application

Travail de codage des gestes professionnels fondamentaux

3.1. Contexte

Vidéo : La régulation tactile de l'enseignant (Christophe)



Source : https://archives.uness.fr/sites/uv2s/media/s1401_supervision/co/supervision_web.html

Observation et Régul'@ction en EPS

unf3s uvS Université Numérique Francophone des Sciences de la Santé et du Sport

Université virtuelle en Sciences du Sport

École supérieure du professorat et de l'éducation Aix-Marseille Université

espe Académie d'Aix-Marseille

Observation et Régul'@ction en EPS

Lionel Roche & Nathalie Gal-Petitiaux

Version 1
Septembre 2016

Présentation de la vidéo de situation de classe :

- classe de 6^e collège de centre-ville (6^e primaire chez nous);
- leçon 7 sur 9;
- Christophe enseignant d'EPS depuis 16 ans;
- situation de régulation sur un atelier;
- vidéo en plan embarqué.

Présentation des auteurs

Lionel Roche

Lionel Roche

est professeur d'EPS à l'UFR.STAPS de Clermont-Ferrand et investi dans la formation des enseignants depuis de nombreuses années. Il réalise actuellement un doctorat STAPS au sein du laboratoire ACTé (EA 4281, Clermont-Ferrand) sur la conception et l'usage de dispositifs de vidéo-formation centrés sur l'analyse de pratiques professionnelles en sport, et destinés à la formation des intervenants en Education physique et en sport (étudiants en STAPS et à l'ESPE, enseignants d'EPS, éducateurs et entraîneurs sportifs).

Contact : lionel.roche@univ-bpclermont.fr

Nathalie Gal-Petitiaux

Nathalie Gal-Petitiaux

est enseignant-chercheur, MCF-HDR à l'UFR.STAPS de Clermont-Ferrand. Elle a d'abord été professeur agrégée d'EPS dans l'enseignement secondaire puis dans le supérieur où, elle s'est fortement impliquée dans la formation des enseignants d'EPS. Ses activités de recherche portent sur (a) l'activité des enseignants et des élèves en classe d'EPS, (b) les interactions enseignant-apprenants, (c) le corps dans les interactions, (d) et l'usage de la vidéo en formation des enseignants. Membre du laboratoire ACTé (EA 4281, Clermont-Ferrand), elle a été Présidente de l'Association internationale francophone pour la Recherche sur l'Intervention en Sport (ARIS) de 2012 à 2016, et est actuellement directrice adjointe de l'UFRSTAPS de Clermont-Fd.

Contact : nathalie.gal-petitiaux@univ-bpclermont.fr

3.2. Consignes

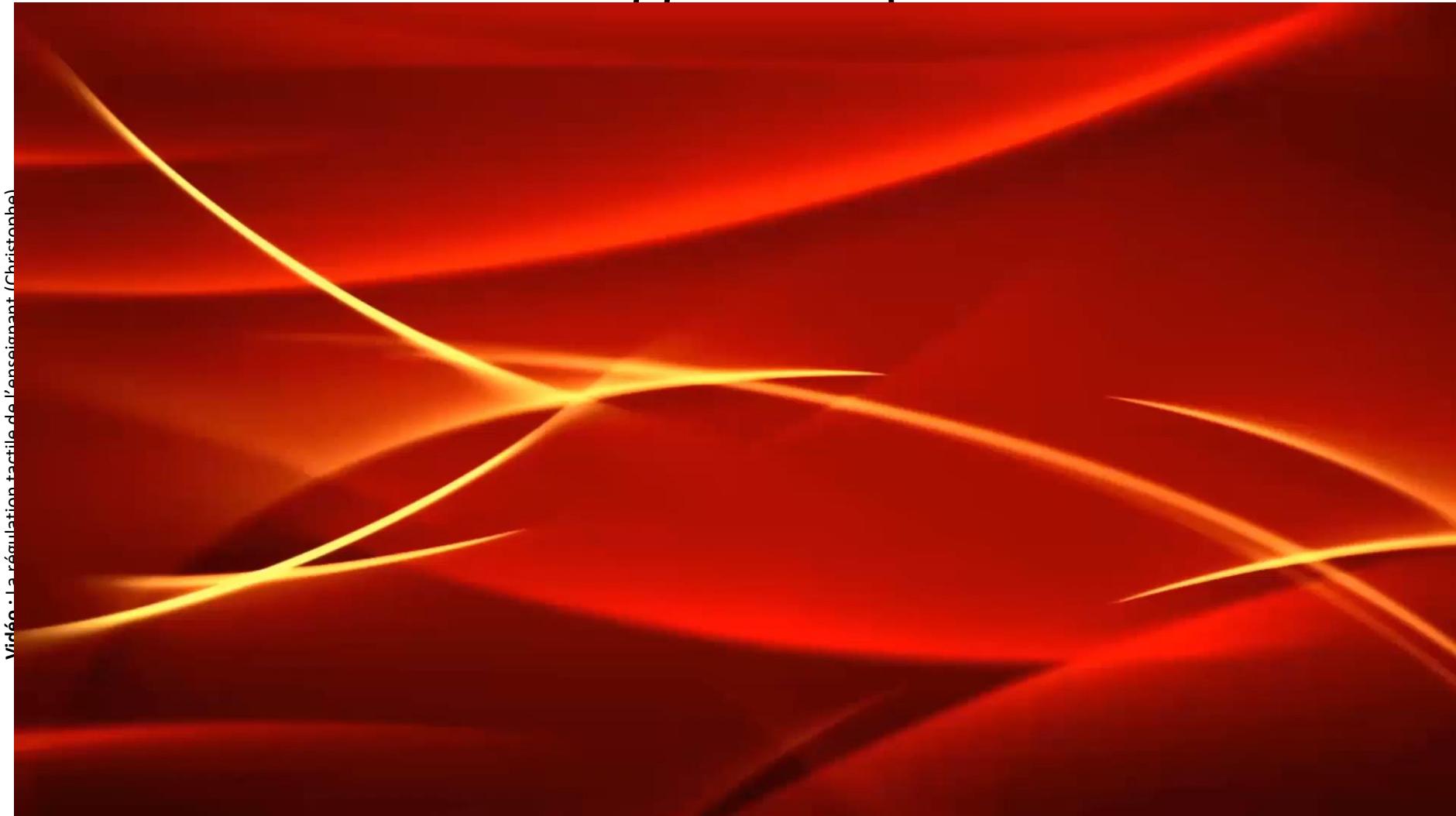
Vidéo : La régulation tactile de l'enseignant (Christophe)



Durée : 1'30''

- 1) Visionner la vidéo librement
- 2) Visionner la vidéo en repérant des gestes professionnels
 - Phrase dite / geste posé par l'enseignant
 - Geste professionnel identifié
- 3) Mise en commun
 - Identification de gestes professionnels
 - Repérage dans la vidéo
- 4) Présentation du codage de la séquence

3.3. Recherche des gestes professionnels



https://archives.uness.fr/sites/uv2s/media/s1401_supervision/co/supervision_web.html

3.4. Codage

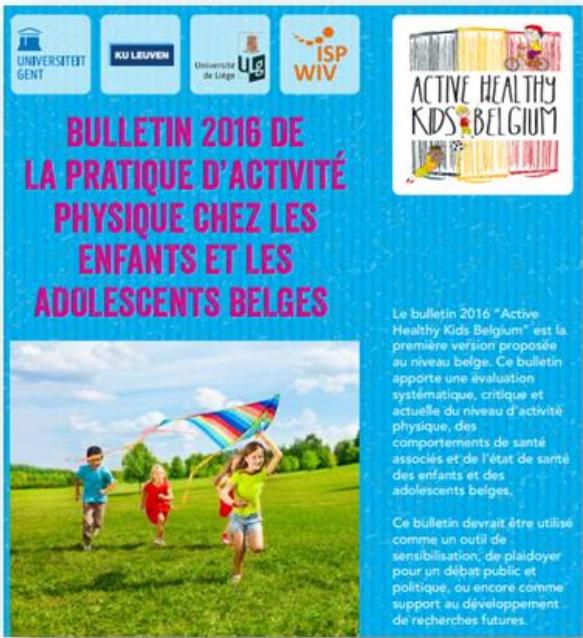
N°	"	Actions + paroles	Gestes professionnels
1	7''	S'approche d'un groupe qui n'est pas au travail	Gestion préventive
2	10''	« Alors les filles! »	Captation de l'attention
3	12''	« Ça marche, ici? »	Objectivation spécifique
4	13''	« Qu'est-ce qui ne marche pas? »	Feedback sollicitant un développement
5	16''	« T'as peur? »	Intervention sociale positive
6	19''	« Eh bien, on va remettre ça en route. »	Présentation de l'objectif
7	21''	« Alors, rentre ta tête. »	Captation de l'attention + consigne + étayage physique
8	22''	« Voilà! »	Feedback stéréotypé
9	23''	« Tu vas chercher à poser tes pieds... tes mains, pardon. »	Étayage verbal + physique
10	26''	« Quand on dit les mains aux oreilles, ça donne un repère. »	Présentation du contenu
11	28''	« Voilà! »	Feedback stéréotypé
12	29''	« Et surtout, tes doigts vont venir se dérouler... »	Étayage verbal + physique
13	32''	« D'accord? »	Objectivation stéréotypée
14	33''	« Au niveau du plan, du plan incliné qui est ici. »	Étayage verbal
15	36''	« Allez, c'est parti! On bascule, tout simplement. »	Intervention sociale positive + étayage physique

4. Mise en projet

Présentation du contexte de la cour de récréation active

Un contexte : la cour de récréation active

Constat du faible niveau de pratique de l'activité physique chez les jeunes belges



OMS recommande une pratique de 60 minutes d'activités physique à intensité modérée à élevée

Seulement 7 % des enfants (6-9 ans)

Seulement 2 % des adolescents (10-17 ans)

Un contexte : la cour de récréation active

Constat du faible niveau de pratique de l'activité physique chez les jeunes belges

Country	Country		Overall Physical		Organized Sport and Physical		Active Play		Active		Sedentary Behavior
	Physical Fitness	Family and Peers	School	Community and Environment	Government	Average	Play	Leisure	Transport	Work	
Australia	D+	C+	B+	A-	D	C-	-	-	-	-	D-
Bangladesh	INC	INC	INC	INC	C-	C	-	-	-	-	A-
Belgium (Flanders)	INC	C+	B-	B	B	C	-	-	-	-	C
Botswana	INC	INC	C-	INC	C	C-	-	-	-	-	B-
Brazil	D	C-	C	C-	D+	D+	-	-	-	-	D-
Bulgaria	INC	D	C	C	INC	C-	-	-	-	-	D
Canada	D	C+	B-	B+	C+	C-	-	-	-	-	D+
Chile	D	F	D	B	B-	D	-	-	-	-	C-
China	D	D+	D+	F	F	D-	-	-	-	-	F
Chinese Taipei	B-	INC	B+	B+	B+	C	-	-	-	-	C-

Un contexte : la cour de récréation active

Constat du faible niveau de pratique de l'activité physique chez les jeunes belges

Selon l'[Enquête de santé](#) nationale (HIS) 2013, **seuls 36 % des Belges (de 15 ans et plus) consacrent au moins 30 minutes par jour à une activité physique** (au moins modérée). [...]

Selon l'[enquête de consommation alimentaire](#) 2014, la quantité d'activité physique **diminue clairement lors du passage de l'enfance à l'adolescence**. Selon l'HIS, l'activité physique des adultes diminue également à mesure qu'ils vieillissent. [...]



La situation socio-économique joue également un rôle : **parmi les personnes moins qualifiées, seuls 20 % bougent au moins 30 minutes par jour**, contre 38 % des personnes hautement qualifiées.

Des analyses de tendance indiquent que la situation en Belgique en matière d'activité physique n'a **pas progressé depuis la première Enquête de santé (1997)** et nous observons une dégradation claire ces cinq dernières années.

Un contexte : la cour de récréation active

Constat du faible niveau de pratique de l'activité physique chez les jeunes belges

- Enfants/adolescents passent la majeure partie de leur temps à l'école
- Ecole est un lieu privilégié pour mettre en œuvre des interventions visant à augmenter la pratique d'activités physique (McMullen et al., 2015)



Un contexte : la cour de récréation active

Constat du faible niveau de pratique de l'activité physique chez les jeunes belges

- Enfants/adolescents passent la majeure partie de leur temps à l'école
- Ecole est un lieu privilégié pour mettre en œuvre des interventions visant à augmenter la pratique d'activités physique (McMullen et al., 2015)
- Différents dispositifs promus par le Pacte d'Excellence
 - PAPS = Pauses d'Activités Physiques Scolaires (Bonni et al., 2020)



Un contexte : la cour de récréation active

Constat du faible niveau de pratique de l'activité physique chez les jeunes belges

- Enfants/adolescents passent la majeure partie de leur temps à l'école
- Ecole est un lieu privilégié pour mettre en œuvre des interventions visant à augmenter la pratique d'activités physique (McMullen et al., 2015)
- Différents dispositifs promus par le Pacte d'Excellence
 - PAPS = Pauses d'Activités Physiques Scolaires (Bonni et al., 2020)
 - Projet 10 000 pas par jour = défi avec podomètre et montre connectée
 - Pédibus (Mendoza et al., 2012) = mode de transport actif à partir d'un arrêt pour voiture et d'un chemin sécurisé vers l'école
 - *Recess Before Lunch* : inversion du traditionnel « temps de repas puis récréation »
 - Cour de récréation active

Un contexte : la cour de récréation active

Dispositif(s) pédagogique(s) visant à accroître le niveau d'activité physique des jeunes par le biais d'un réaménagement de la cour de récréation



Bruxelles Environnement (2021, p. 36)



Bruxelles Environnement (2021)



Un contexte : la cour de récréation active

Revue systématique de Parrish et al. (2013)

- Objectif : recenser les études traitant des effets des interventions conduites dans la cour de récréation afin d'augmenter le niveau d'activité physique des jeunes
- Design :
 - Recherche bibliographique : 6 bases de données (PubMed, SPORTDiscus, WoS, Proquest, Cochrane et Scopus)
 - Critères d'éligibilité : recherches expérimentales mesurant les effets des interventions visant à améliorer le niveau d'activité physique durant les récréations scolaires chez les jeunes âgés entre 5 et 18 ans
 - Sélection et évaluation en double aveugle
- Résultats : 8 études dont 5 démontrent des effets positifs

Un contexte : la cour de récréation active

- Revue systématique de Parrish et al. (2013)
 - Aménagements :
 - Achat et mise à disposition de matériel fixe
 - Achat et mise à disposition de matériel amovible
 - Achat et mise à disposition d'équipement sportif
 - Achat et mise à disposition d'équipement numérique (Nintendo Wii, par exemple).
 - Création de marquage au sol et/ou de zones « thématiques »
 - Création de clubs sportifs internes
 - Organisation d'activités ponctuelles

Un contexte : la cour de récréation active

Une étude belge (Vercruyse et al., 2021)

- Objectif : mesurer l'évolution du niveau d'activité physique des élèves (via podomètre) de 6 établissements scolaires (primaires) belges de la province du Luxembourg après l'aménagement « actif » de leur cours de récréation
- Design :
 - Étude longitudinale (pré-test, posttest) sans groupe contrôle
 - Mais avec mesure de la fidélité d'implémentation
- Résultats : effets positifs à court terme, mais qui ne se maintiennent pas dans le temps
- Hypothèse explicative ? Nécessaire encadrement et réinvestissement réguliers des activités et matériels de la cour de récréation par les équipes pédagogiques

Situation d'enseignement

Vous êtes enseignants dans un établissement scolaire qui souhaite aménager sa cour de récréation pour la rendre plus active. Avec quatre collègues, vous décidez de développer une activité (15-20 minutes) à mettre en œuvre dans la cour de l'école afin de favoriser le bien-être (physique, psychologique ...) des élèves. Il vous est demandé de :

- (1) Présenter brièvement cette activité
- (2) Créer une leçon type (en suivant le canevas donné lors des AFP) pour enseigner cette activité
- (3) Mettre en avant au sein de la préparation écrite (en suivant un code couleur) les gestes professionnels travaillés dans le cadre du cours au moment où ils sont sollicités en justifiant vos choix d'un point de vue pédagogique
- (4) Mettre en œuvre cette leçon lors des micro-enseignements

DEVOIR

Pour la séance 2

Réfléchir à son activité et venir avec une (ou des) idées
(Venir avec le matériel et/ou les ressources nécessaires à la préparation de votre leçon)